

Styliste

Description & Missions

Le/la styliste crée et conçoit des lignes nouvelles (style, forme, matières, coloris, ...) de produits textiles (habillement, tissu, cuir ...), de chaussures, d'articles chaussants, d'articles de maroquinerie ou d'accessoires de mode (bijoux, ...) en tenant compte du style et de l'image de la marque, et des impératifs techniques et économiques de production (qualité, productivité, délais). Il/elle peut se spécialiser dans le stylisme de produits, dans le dessin artistique ou autres accessoires. Il/elle peut également réaliser les modèles, organiser les étapes de la diffusion de la collection.

Environnement & conditions de travail

Cet emploi/métier s'exerce au sein de bureaux de style, de bureaux de tendances, de bureaux d'études intégrés, en relation avec différents intervenants (modéliste, chef de produit, acheteur matière, bureau de style, ...). Il peut impliquer des déplacements et un éloignement du domicile de plusieurs jours (salons, expositions, contacts fournisseurs, ...). Il peut être soumise à des variations saisonnières (collections).

Expériences

Accessible avec un diplôme de niveau Bac+2 (BTS, DUT, DNMADE Diplôme national des métiers d'art et du design et licence...) à Master (M1, Master professionnel, diplôme d'école des arts appliqués, ...) en stylisme de mode, stylisme chaussure, ... complété par une expérience professionnelle dans le secteur concerné. Il est également accessible avec une expérience professionnelle en modélisme complétée par une formation en stylisme.

Formation/Diplômes

- CQP - STYLISTE MODELISTE CHAUSSURE
- DSAA - DESIGN MENTION MODE OPTION TEXTILE
- DSAA - DESIGN MENTION MODE, MAJEURE MODE & ENVIRONNEMENT
- LICENCE PRO - METIERS DE LA MODE – STYLISTE COLORISTE INFOGRAPHISTE
- TITRE - BACHELOR ECSCP EN STYLISME ET MODELISME
- TITRE - BACHELOR STYLISTE MODELISTE
- TITRE - CREATEUR DE MODE EN LINGERIE-CORSETERIE
- TITRE - CREATION DE MODE
- TITRE - POSTGRADUATE - CREATEUR-CONCEPTEUR DE MODE (IFM)
- TITRE - PROGRAMME INTENSIF EN STYLISME ET MODELISME
- TITRE - STYLISTE ACCESSOIRES DE MODE
- TITRE - STYLISTE DESIGNER MODE
- DNMADE – DIPLOME NATIONAL DES METIERS D'ART ET DU DESIGN – OPTIONS MODE OU TEXTILE

Tendances d'évolution

Métier en évolution constante avec le raccourcissement des cycles de production et l'ouverture des marchés à l'international : développement des techniques marketing et pratique de plusieurs langues étrangères.

Code ROME

B1805 - Stylisme

Autres appellations ROME

- Assistant / Assistante styliste
- Concepteur / Conceptrice maquettiste en accessoires de mode
- Concepteur créateur / Conceptrice créatrice textile
- Créateur / Créatrice de mode
- Créateur / Créatrice en art textile et impression
- Créateur / Créatrice infographe textile
- Créateur / Créatrice textile
- Designer / Designeuse en bijouterie
- Designer / Designeuse en joaillerie
- Designer / Designeuse textile
- Dessinateur / Dessinatrice de mode
- Dessinateur / Dessinatrice en bijouterie
- Dessinateur / Dessinatrice en joaillerie
- Dessinateur / Dessinatrice en soierie
- Directeur / Directrice artistique habillement
- Directeur / Directrice de collection habillement
- Directeur / Directrice studio de mode
- Esquisseur / Esquisseuse en dentelle
- Esquisseur / Esquisseuse en broderie
- Illustrateur / Illustratrice de mode
- Responsable de collection habillement
- Styliste
- Styliste chaussure
- Styliste en accessoires textile
- Styliste en bijoux
- Styliste fil
- Styliste graphiste
- Styliste habillement
- Styliste lingerie, corseterie
- Styliste maroquinerie
- Styliste prêt-à-porter
- Styliste textile

Métiers proches ROME

H1205 - Études - modèles en industrie des matériaux souples

L1502 - Costume et habillage spectacle

Référentiel d'activités et de compétences

DOMAINES D'ACTIVITÉS	ACTIVITÉS	COMPÉTENCES ATTENDUES
CRÉATION DE PRODUITS & SERVICES	Veille tendances / style	Analyser et identifier une tendance, un style
		Définir une tendance, un style
	Création / Maquettage	Réaliser une maquette, un dessin technique
	Style / Collection	Concevoir un style, des thèmes de collection
		Diffuser, expliquer une collection
	Elaborer un plan de collection	
INNOVATION & R&D	Veille technologies / matériaux	Réaliser une veille sur les matières premières
	Modélisation / Prototypage / Développement	Concevoir un modèle, un prototype
	Maîtrise données techniques	Enrichir une base de données
	Savoir-faire techniques	Maîtriser une technique, une gestuelle
PLANIFICATION & PILOTAGE	Consignes	Transmettre des consignes ou des instructions (orales ou écrites)
	Pilotage d'activité, de projet	Piloter une activité, un projet
COLLABORATION	Expression / Communication orale	Communiquer en situation professionnelle dans une langue étrangère
	Collaboration / Travail en équipe	Collaborer, travailler en équipe
	Prise de décision / Argumentation	Argumenter ses analyses et propositions sur des bases factuelles

A propos du référentiel d'activités et de compétences des métiers Textiles Mode Cuir

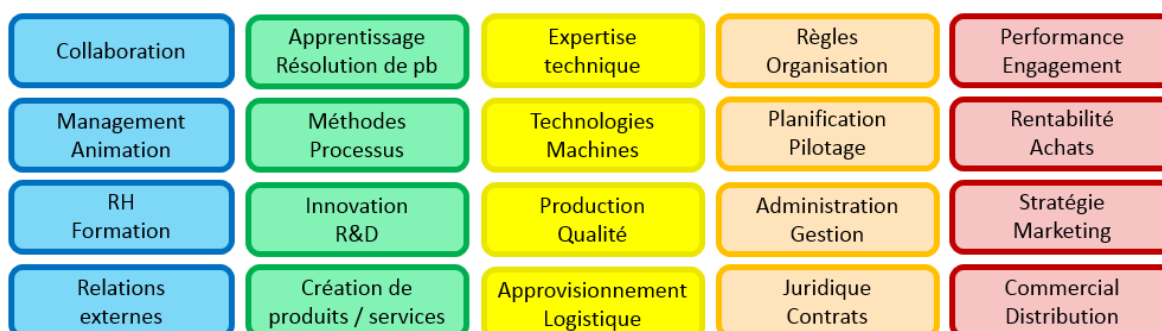
Le référentiel d'activités et de compétences des métiers Textiles Mode Cuir propose une architecture en **5 Axes, 20 Domaines, 80 Activités et 210 Compétences**. Il a été conçu comme un **langage commun** propre à développer la transversalité entre les métiers au sein d'une même branche et entre les branches.

- **Les Axes et les Domaines sont un point d'entrée fixe et interprofessionnel**, valable quelle que soit la filière, la branche ou l'entreprise.

5 AXES



20 DOMAINES D'ACTIVITES



- **Les Activités et les Compétences** sont davantage **contextualisées aux branches Textile Mode Cuir**, tout en étant exprimées dans des libellés suffisamment génériques pour les rendre interopérables / transférables à d'autres secteurs d'activité.
 - Les **80 Activités** sont définies par un **objectif opérationnel à atteindre**, ex. Organisation du travail.
 - Les **210 Compétences** sont définies comme le **moyen d'atteindre cet objectif**, ex. Organiser l'atelier et les postes de travail. Chaque compétence est une capacité à résoudre un problème dans un contexte professionnel donné ; elle s'exprime toujours par 1. Un verbe d'action, 2. Un résultat/livrable obtenu, 3. Un ensemble de savoirs professionnels à mobiliser, 4. Un bénéficiaire direct de la compétence.

Ce référentiel a **plusieurs finalités suivant ses utilisateurs** :

- **Au niveau des branches et de l'observatoire** : présenter de manière synthétique ce qui est attendu dans les différents métiers ; identifier les mobilités professionnelles d'un métier à l'autre ou d'une branche à l'autre ;
- **Au niveau des entreprises** : servir de base de référence pour structurer leurs contenus et actions RH : fiches de postes, offres d'emplois, besoins en formation, entretiens professionnels, démarches de GPEC ;
- **Au niveau des salariés et des demandeurs d'emplois** : appréhender le contenu d'un métier de manière simple, sans jargon technique, afin de pouvoir se projeter en terme d'évolution professionnelle.

Méthodologie

Ce référentiel a été construit à partir de 4 sources de données :

- Les 256 fiches métiers historiques de l'Observatoire
- Les 59 fiches ROME / correspondantes
- 18 fiches CQP / CQPI
- Un travail réalisé par Unitex sur l'identification de 100 activités professionnelles principales dans les métiers Textile

L'ensemble de ces données a donné lieu à une analyse sémantique automatisée puis à une indexation dans une matrice commune afin d'opérer des regroupements par identification des activités et compétences proches ou de même nature.

Ainsi, d'un référentiel de 2300 activités et compétences hétérogènes, on obtient un référentiel structuré et homogène de 80 activités et 210 compétences, soit un taux de regroupement de 90%. On aboutit ainsi à un référentiel beaucoup plus transverse et partagé entre les métiers : de 12% de compétences transverses à 30%, et de 40% de compétences spécifiques (ie propres à un seul métier) à 10%.

Par rapport à une approche davantage descriptive et contextualisée, cette méthodologie offre les garanties suivantes :

- Une architecture robuste et pérenne : conçue comme universelle, ie adaptée à tout secteur d'activité et tout type d'entreprise, l'arborescence Axes / Domaines du référentiel ne changera pas si les métiers évoluent ; seules des compétences et éventuellement des activités pourront venir se rajouter dans ce cadre au fil du temps ;
- Une forte capacité de transversalité et de transférabilité : les activités et les compétences sont exprimées de la façon la plus générique possible afin que tout type de contexte professionnel puisse s'en emparer ;
- Un langage simple, accessible à tous, y compris à ceux qui ne font pas partie du métier ou de la branche concernés.

Cette méthodologie, inventée par Michel Authier, Michel Serres et Pierre Lévy, les inventeurs des Arbres de Connaissances, a été choisie par de nombreuses entreprises, branches professionnelles, universités et organismes paritaires. Elle a notamment été sélectionnée par la Direction Générale de Pôle Emploi pour opérer une transversalisation complète du ROME (projet en cours).